Министерство образования Магаданской области
Магаданское областное государственное автономное учреждение дополнительного профессионального образования «Институт развития образования и повышения квалификации педагогических кадров»

Региональный конкурс
«Методическая шкатулка 2022: традиции предков – молодому поколению»

Методическая разработка мастер-класса на тему «*Причудливый узор сказаний*»

Номинация: Методическая разработка для СПО

Береговая Елена Алексеевна
Мастер производственного обучения МОГАПОУ «КСиТ»
Контактный телефон
+7-914-861-75-10

Магадан, 2022

Береговая Е.А. «Причудливый узор сказаний»: Методическая разработка мастер-класса, – Магадан, МОГАПОУ «КСиТ», 2022.

Методическая разработка составлена для организации и проведения мастер-класса для педагогических работников теоретического и производственного обучения, обучающихся по профессии 16909 Портной, 11695 Горничная при прохождении теоретического обучения и учебной практики в соответствии с требованиями рабочей программы, Профессионального стандарта и нормативными документами.

Методическая разработка подготовлена для преподавателей и мастеров производственного обучения, студентов образовательных учреждений, обучающихся профессиям в сфере Швейного производства.

Разработала:

Береговая Елена Алексеевна, мастер производственного обучения первой квалификационной категории МОГАПОУ «Колледж сервиса и технологий»

Содержание

	Стр.
Пояснительная записка	4
Деятельностная карта	7
Ход урока	9
Краткое содержание урока	12
Использованные источники	13
Приложение	14

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Скажи мне – и я забуду,
Покажи мне – и я запомню,
Дай мне сделать это,
И это станет моим навсегда»

В данной разработке подобраны исторические справки и статистические данные о представителях Коренных малочисленных народов Севера (далее по тексту КМНС) Магаданской области, сформировавшихся традициях, народных обычаях. Систематизирована методика декорирования элемента народного костюма. Методическая разработка несет и социальный характер – привлекает внимание обучающихся к проблемам сохранения культурного наследия и формирует у них ценностное отношение к своему социокультурному окружению.

Методическая разработка составлена для организации и проведения мастер-класса для педагогических работников теоретического и профессионального обучения и студентов по профессиям 16909 Портной, 11695 Горничная при изучении профессионального цикла 4.1 «Технология ремонта швейных изделий» в соответствии с рабочим учебным планом и действующей программой учебной практики.

Студенты данной группы относятся к лицам с особыми возможностями здоровья (далее – ОВЗ), некоторые из которых – инвалиды. Дети с «особыми нуждами» – сложный, своеобразный контингент, имеющий ряд соматических и физических проблем, таки как плохая память, неустойчивое внимание, быстрая утомляемость, плохо развитая речь и моторика рук недоразвитое словесно-логическое мышление.

На занятиях применяется дифференцированный подход к обучению, так как требуется организовать учебный процесс с учетом особенностей индивидуально-психологического развития личности, т.е. на уровне возможностей и способностей каждого студента. Обучение каждого обучающегося должно происходить на доступном для него уровне и в оптимальном для него темпе. Это достигается дифференциацией заданий по объему и сложности, а также путем реализации различных форм и методов организации деятельности обучающихся на занятии и вне его. Цель дифференцированного обучения – это оказание психологической и методической помощи обучающимся, чтобы они были успешными в учебной деятельности.

Мастер-класс – (от английского *masterclass: master* – лучший в какой-либо области + *class* – занятие, урок) – современная форма проведения обучающего тренинга-семинара для отработки практических навыков по различным методикам и технологиям с целью повышения

профессионального уровня и обмена передовым опытом участников, расширения кругозора и приобщения к новейшим областям знания. Мастер-класс – это интерактивная форма обучения и обмена опытом, объединяющая формат тренинга и конференции. Мастер-класс дает возможность развития креативного мышления и формирования умений и навыков при принятии нестандартных решений в возникающих производственных ситуациях с применением дифференцированного подхода к обучению.

Принципы организации и проведения мастер-класса:

Принцип «Я знаю, как это делать. Я научу вас». Мастер-класс – это двусторонний процесс, и отношения «Мастер-обучающийся» являются необходимыми. Непрерывный контакт, индивидуальный подход к каждому обучающемуся – вот характерные черты мастер-класса.

Принцип эстетизации. Большее внимание в подростковом возрасте следует уделять формированию потребности заниматься рукотворчеством, создавать красивые поделки; дарить радость окружающим; создавать вокруг красивое пространство. Впоследствии они всегда будут стремиться к красоте. Создание красивого диктуется поисками радости, а без этого человек не может существовать.

Принцип событийного подхода к развитию творчества. Мастер-класс – «активное социальное взаимодействие мастера и обучающихся в сфере их совместного бытия (со-бытия). Результатом является духовное взаимообогащение, взаиморазвитие мастера и обучающегося». Мастер-класс – заранее спланированное событие, вызывающее яркое эмоциональное отношение к происходящему, это встреча, надолго остающаяся в памяти. Событийный подход, являясь неотъемлемой органической частью воспитательного процесса, позволяет оказывать влияние на становление и развитие личности обучающихся.

Принцип учета возрастных и интеллектуальных особенностей. Выбор методов и приемов, средств обучения должны быть адекватны возрастным и интеллектуальным возможностям обучающихся и собственно объекту изучения.

Мастер-класс разработан для обучающихся групп по профессиям 16909 Портной, 11695 Горничная, которые осваивают секреты декорирования и ремонта швейных изделий. Данная методическая разработка шаг за шагом раскрывает некоторые тонкости создания и декорирования элементов народного костюма КМНС. Из мелких элементов можно создать целую картину, повествующую истории из жизни.

Декорирование изделия можно с уверенностью назвать «Искусством для души». Наш мастер-класс будет интересным, познавательным, погружающим в традиции КМНС. Надеюсь, что все именно так. Посвящен он теме объявленного Президентом РФ 2022 года народного искусства и нематериального культурного наследия народов.

Методическая разработка мастер-класса на тему: «Причудливый узор сказаний» состоит из разделов:

1. Теоретическая часть.

- Коренные малочисленные народы Севера.
- Традиции.
- Технология декорирования готового изделия.
- Виды декорирования.

2. Практическая часть.

Мастер-класс раскрывает технологию декорирования элементов народного костюма Коренных малочисленных народов Севера. Дает возможность закрепить навыки по работе клеевым пистолетом, созданию изделий из заготовок, научиться составлять композицию из предоставленных элементов декора, освоить способы крепления элементов декора на изделие, способы декора.

ДЕЯТЕЛЬНОСТНАЯ КАРТА

Тема мастер-класса: «Причудливый узор сказаний»
Тип урока: формирование и совершенствование умений и навыков
Вид урока: мастер-класс
Место проведения: МОГАПОУ «КСиТ», мастерская «Горничная - портной»
Время проведения: 45 минут
Группа: №12, курс 1. **Профессия:** 11695 Горничная

Средства обучения:

- *технические:*
- мультимедийный проектор, экран, персональный компьютер, пульт, швейная машина, клеевой пистолет;
- *информационно-коммуникационные:*
- компьютерная мультимедийная презентация к уроку, таймер;
- *материально-дидактический материал:*
- технологическая карта сборки рукавицы (приложение 1)
- 3-Д книжка «Северная мозаика» (приложение 2);
- шаблоны эскиза, ткань, кожа, мех, тесьма, бусины, заготовки, ножницы, клей, иглы.

Цель урока:

- формирование умения применении знаний на практике по декорированию пары рукавиц.

Задачи урока:

- *образовательная*: воспроизведение и коррекция полученных знаний и умений, самостоятельное выполнение определённых типов заданий, анализ изученного и показ возможности переноса полученных знаний в другие ситуации;
- *воспитательная*: воспитание чувства патриотизма, коллективизма, ответственности за выполняемую работу, бережного отношения к рабочей минуте, целеустремленности, наблюдательности, воспитание интереса к профессии
- *развивающая*: развитие логического, аналитического, технологического мышления, памяти;
- *здоровьесберегающая*: соблюдение санитарных норм при работе с клеевым пистолетом, на швейной машине, соблюдение правил техники безопасности, оптимальное сочетание форм и методов, применяемых на занятии.

Методическая цель: применение элементов технологии дифференцированного подхода к обучению при проведении мастер-класса.

Дидактические основы урока:

Методы обучения: словесные, наглядный, практический,

исследовательский.

Образовательные технологии:

- технология дифференцированного подхода к обучению;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникационные технологии.

Организационные формы образовательной деятельности:

- фронтальная,
- групповая,
- индивидуальная.

Планируемые результаты:

а) предметные:

- усвоение навыков применения способов декорирования;

б) метапредметные:

- **регулятивные:**
- умение ставить перед собой цель, видеть ожидаемый результат работы;
- умение планировать свою деятельность;
- умение рационально распределять рабочее время;
- **познавательные:**
- формулирование познавательной цели;
- поиск и отбор необходимой информации;
- структурирование полученной информации;
- самостоятельное и групповое изучение материала, анализ, обобщение;
- **коммуникативные:**
- умение слышать, слушать и понимать собеседника;
- умение планировать и согласованно выполнять совместную деятельность;
- умение выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью;
- умение взаимно контролировать действия друг друга, оказывать поддержку друг другу.

в) личностные:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- осознание социальной, практической и личностной значимости учебного материала.

Предварительная подготовка обучающихся: материал, изученный на предыдущих занятиях учебной практики;

Предварительная подготовка мастера п/о: изучение материала урока, подбор информации из различных источников, написание конспекта, создание презентации, создание видео, интерактивного теста по технике безопасности, подготовка раздаточного материала.

ХОД УРОКА

1. **Подготовительно-организационный этап (30 сек.):**

Взаимное приветствие мастера п/о и студентов; проверка отсутствующих; проверка внешнего состояния готовности помещения; проверка рабочих мест, рабочей позы и внешнего вида студентов; организация внимания.

2. Мотивация (1 мин.)

Мастер п/о: *2022 год объявлен Президентом РФ годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов. Мы с вами проживаем в многонациональной и многокультурной стране со своими традициями и обычаями. Назовите, какие коренные народы Севера проживают на территории Магаданской области?*

После услышанных ответов студентов: *Правильно, проживают эвены, коряки, юкагиры, ительмены и другие народности Каждая из этих народностей является носителем и хранителем своей самобытной культуры. Мы знакомимся с культурой этих народов с помощью праздников, например, праздник первой рыбы, эвенский Новый год и другие, посещения краеведческого музея, выставок народного творчества, концертов народных коллективов.*

Раньше, не имея письменности, для передачи информации люди использовали СИМВОЛЫ в вышивке, аппликации. С её помощью украшали одежду, жилище, предметы быта. Символика делала их более заметным, красивыми и оригинальными.

Учитывая особенности нашего сурового климата, одежда в первую очередь должна быть теплой, удобной и комфортной. Но в тоже время национальный костюм народов Севера имеет свои особенности стиля и декоративного оформления. Эта традиция украшать костюм, используя старинные и современные приемы, сохраняется и в наши дни.

3. Выведение темы, цели мастер-класса (5 мин.)

Мастер п/о: Просмотр видео с танцем представителя КМНС.

Вы увидели из каких элементов состоит народный костюм? (ответы студентов – КУХЛЯНКА, ТОРБАСА, ШАПКА, РУКАВИЦЫ). *Давайте посмотрим, чего не хватает в костюме девушки на экране? (ответ студентов).*

Рукавицы! *Правильно! Мы с вами МОЖЕМ ей помочь?* Да.

Для этого нам нужно не просто сшить РУКАВИЦЫ, а еще и украсить. Для того, чтобы выполнить эту работу, нам нужно познакомиться с декоративными элементами народного костюма, символами, так как все узоры и орнаменты имеют свое значение и берут начало от традиций и обычаев. Раньше для простоты исполнения национальные узоры были строго геометричны и состояли из разных фигур, которые означали животный, растительный мир, человека и его быт. Позже появились изображения людей, животных и бытовые сценки. В каждом причудливом

узоре имеется сказка, сказание или легенда, которая передается из поколения в поколение. Перед вами на экране ОБЛАКО слов, из которых постараемся назвать ТЕМУ МАСТЕР-КЛАССА

Тема выводится с помощью облака слов. Цель урока на экране.

4. Актуализация знаний (4 мин.)

Мастер п/о: *Так как для работы вы будете использовать стач. машину, термо-пистолет, ручные инструменты, давайте повторим ТБ для данных работ. Внимание на экран. На слайде вы видите 3 блока заданий, в каждом блоке есть вопросы, на которые надо ответить. Каждому участнику по вопросу, на который он отвечает. Если ответ не правильный, то отвечает тот, кто знает правильный ответ* (сама назначает отвечающего).

Молодцы! Вы справились с заданием.

5. Практическая часть – 30 мин

5.1. Показ и объяснения мастера изготовления рукавиц (3 мин.)

Мастер п/о: *Теперь мы переходим к практической части.*

Показывает студентам заготовки рукавицы, состоящую из трех частей. Показывает видео и комментирует процесс стачивания рукавицы. Обращает внимание на технологическую карту последовательности выполнения сборки рукавицы (приложение 1). Обсуждают со студентами возникающие вопросы.

5.2. Самостоятельная работа студентов (10 мин.)

Студенты работают за швейными машинами. Мастер п/о контролирует процесс выполнения работы, при необходимости, оказывая помощь.

5.3. Показ и объяснения мастером эскиза рукавицы (2 мин.)

Мастер п/о: *Молодцы! Половину работы вы выполнили. Теперь преступим к самой интересной части – декорированию.*

Ваша задача – из предложенного набора элементов составить узор по стихотворению из 3Д книжек. У каждой пары свое стихотворение. Результатом работы будет пара рукавиц с одной интересной историей, которая начинается на одной рукавице, а заканчивается на другой.

Перед тем, как будете украшать рукавицу, я предлагаю вам сделать эскиз будущей пары. Вы можете воспользоваться макетом из бумажных элементов, которые лежат перед вами. Необходимо разложить элементы на двух рукавицах так, чтобы в результате получилась одна история.

Я покажу вам раскладку элементов на примере одной рукавицы (читает стихотворение про рыбку из 3-Д книжки (приложение 2) и показывает на доске раскладку элементов из бумаги):

Волны ходят ходуном.
А для рыбок море – дом.
В глубине они живут,
Там порядок и уют.
Не штормит на глубине,
Кружат рыбы в тишине,
Водят в море хоровод,
Не страшатся бурных вод.

Так как операция декорирования по готовому эскизу несложная, то выполнять работу вы будете самостоятельно.

Для украшения рукавицы у вас есть готовые элементы и материалы, которые вы можете использовать. Закреплять их будете с помощью клея.

Напоминаю, что вы делаете пару рукавиц и должны вместе создать эскиз из бумаги, а декорировать рукавицу каждый будет индивидуально. Если кто-то в вашей паре не успевает, то вы можете помогать друг другу.

Во время работы соблюдайте технику безопасности. На работу отводится 15 минут. Приступайте.

5.4. Самостоятельная работа участников (15 мин.)

У каждой статической пары, сформированной по принципу разного уровня способностей (сильный – сильный, средний – средний, слабый – слабый), разное количество элементов декора из-за уровня сложности задания. Студенты создают эскиз в парах, контролируя друг друга. После этого зовут мастера п/о для оценивания. Мастер п/о контролирует процесс выполнения работы, при необходимости, оказывая помощь.

После создания эскиза студенты приступают к индивидуальной работе: с помощью клеевого пистолета приклеивают к рукавице элементы декора.

6. Подведение итогов занятия (рефлексия) (3 мин.)

Мастер п/о: *Молодцы! Вы хорошо потрудились и хорошо выполнили свою работу. Показали свои знания и умение применять их на практике. Все наши маленькие недочеты мы отработаем на следующем уроке.*

У эвенов есть такой обычай: при праздновании Нового года "Хэбденек" в летнее равноденствие, когда Луна и Солнце встречаются друг с другом, они проводят ритуал, во время которого эвены загадывают желание и повязывают ленточки на особую веревку. По поверьям, в этот день открывается дверь в верхний мир, и высшие силы могут услышать просьбы, мысли и желания людей.

Сегодня мы завершаем свое занятие, но мне хотелось бы узнать, понравилось ли вам занятие? со всем ли вы справились? Узнали ли вы что-то новое? Обратите внимание на эту корзинки, в которых лежат ленточки. На корзинках написаны выражения, которые отображают ваши эмоции и впечатления от проделанной работы: Мне понравилось занятие. Я хочу продолжить тему декорирования. Узнал что-то новое. Я волновалась и не все успела. Я выполнила все сама. Это мне не пригодится. *Предлагаю вам выбрать ленточку, можно и не одну, и повязать на веревку. Пожалуйста, оцениваем!* Студенты повязывают ленточки на веревку.

Мы видим, что в основном, вам понравился наш мастер-класс и в будущем вы будете применять полученную сегодня информацию.

7. Домашнее задание (1 мин.)

Мастер п/о: *В продолжение темы нашего мастер-класса прошу вас подумать, какие еще способы декорирования можно применить для украшения народного костюма, и рассказать нам на следующем занятии о них.*

8. Напутствие (30 сек.)

Обобщение и подведение итогов выполнения учебных задач урока. Анализирует деятельность обучающихся на уроке, выставляет оценки и комментирует их.

Краткое содержание урока

№ п/п	Время, мин.	Элементы урока, их содержание	Деятельность мастера п/о	Деятельность обучающихся	Примечание
1	0,30	**Подготовительно-организационный этап**	Приветствие, вступительное слово мастера, необычное начало занятия	Приветствуют мастера. Отвечают на вопросы мастера, встраиваются в диалог, проявляют активную позицию, тем самым помогая мастеру в организации занятия.	
2	1	Мотивация	Мотивирует деятельность обучающихся, ориентируя на положительный результат. Обсуждение культуры и традиций коренных малочисленных народностей Севера.	Просмотр видео-приветствия. Отвечают на вопросы мастера п/о	Видео
3	5	Выведение темы, цели мастер-класса	Предлагает обучающимся вывести тему мастер-класса. Ставит цель занятия	Формулируют тему и цель мастер-класса. Определяют задачи, необходимые для достижения заданной цели	Облако слов
4	4	Актуализация знаний	Проводит с обучающимися интерактивную игру по технике безопасности и охране труда при выполнении машинных, ручных, термо-работ	Отвечают на вопросы по одному и в парах	Интерактивная игра
5.1	3	**Основная часть.** Практическая работа. Формирование и применение знаний и умений	Показ и пояснения мастера п/о по изготовлению рукавицы. Подготовка к выполнению работы, сообщение этапов работы, времени выполнения	Смотрят, слушают, задают вопросы, если нужно уточнить	Видео. Карточка «Прошу помощи»
5.2	10		Целевые обходы во время самостоятельной работы студентов	Самостоятельная индивидуальная работа студентов за машинами в соответствии с обозначенной задачей	Технологическая карта сборки рукавицы
5.3	2		Показ и пояснения мастера по декорированию рукавицы. Подготовка к выполнению работы, сообщение этапов работы, времени выполнения	Смотрят, слушают, задают вопросы, если нужно уточнить	Стихотворение, эскиз
5.4	15		Целевые обходы во время самостоятельной работы студентов	Выполнение работы по этапам в парах и индивидуально в соответствии с обозначенной задачей, индивидуальное создание задуманного. Уборка рабочих мест	Эскиз, элементы, 3Д-книжка, термо-пистолет, ТБ
6	1	**Афиширование – представление работ**	Подведение итогов занятия. Комментирует работы обучающихся. Определяет типичные ошибки, при наличии	Самоконтроль, взаимоконтроль в парах (обмениваются рукавицами, проверяют)	
7	2	Рефлексия	Организует обмен мнениями присутствующих, дает оценку происходящему. Предлагает оценить результаты своей работы с помощью ленточек	Активизация самооценки и самоанализа по поводу деятельности на мастер-классе. Выбирают ленточку, повязывают на веревку	Ленточки в корзинках, веревка
8	1	Домашнее задание	Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению	Слушают	
9	0,30	Напутствие	Занятие заканчивается строками напутствия с целью повышения самооценки обучающихся и создания положительного эмоционального фона	Слушают	

Использованные источники

1. Русских Г.А. Мастер-класс – технология подготовки учителя к творческой профессиональной деятельности//Методист. – 2002. - №1 – с.38-40.
2. Методические рекомендации по разработке, проведению и оформлению материалов мастер класса по специальностям, реализуемым в Ямальском полярном агроэкономическом техникуме / авт.-сост. Л. В. Холоднякова / Под ред. Л.В. Бородиной. – Салехард: Ямальский полярный агроэкономический техникум, 2015. – 235с.
3. Хаховская Л.Н., Вуквукай Н.И. Эвенская этническая одежда: классический костюм и современная трансформация // Гумманитарные исследования в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке. - 2020. - №2 – с. 17-26.
4. Бортник А. Ф., Винокурова А. Н. Цветовое решение и орнамент костюмов коренных народов Севера // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 11. – С. 51–53. – URL: http://e-koncept.ru/2017/770149.htm.
5. Новикова К.А. Эвенские сказки, предания и легенды / Сост., послесл. и примеч. К.А. Новиковой; Худож. С.В. Новоселов. – Магадан: Кн. изд-во, 1987. – 157 с.: ил.
6. ТП «Анимированная сорбонка с удалением», автор Г.О. Асцвацатуров
7. http://easyen.ru/load/admin/master_klass_mk/mk_2_animirovannaja_sorbonka_s_udaleniem/563-1-0-63547
8. http://area7.ru/metodic-material.php?10685
9. http://didaktor.ru/neskuchnye-sposoby-nachala-uroka/
10. https://www.49gov.ru/press/press_releases/index.php?id_4=64671
11. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%81%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%9C%D0%B0%D0%B3%D0%B0%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8
12. https://zen.yandex.ru/media/id/5ffed12c0ae0f94ce817c110/hebdenek-uvidet-kak-voshodit-novoe-solnce-ili-kak-prazdnuiut-novyi-god-po-evenskomu-kalendariu-5fffd36742e6237dcb3011bb

Приложение 1

Технологическая карта сборки рукавицы

№ п/п	Описание операции	Изображение операции
1.	Сколоть булавками ладонные части лицевыми сторонами друг к другу	
2.	Стачать ладонные части шириной шва 0,5-0,7 см.	
3.	Рассечь припуски на вогнутых участках.	
4.	Сколоть булавками ладонную и тыльную части лицевыми сторонами друг к другу	
5.	Стачать сколотые части рукавицы шириной шва 0,5-0,7 см.	
6.	Вывернуть рукавицу на лицевую сторону	

СЕВЕРНАЯ МОЗАИКА

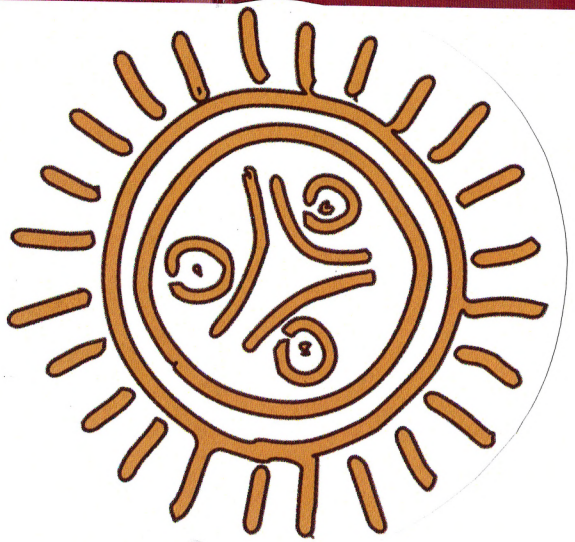
Гагара – символ любви, весны, семейной верности. Изображалась в виде крестообразной фигуры.

Снежинка, звезда-снежинка – образ сурового климата и зимы

Волны изображали волнистыми полосками.
Горы изображали в виде треугольников.

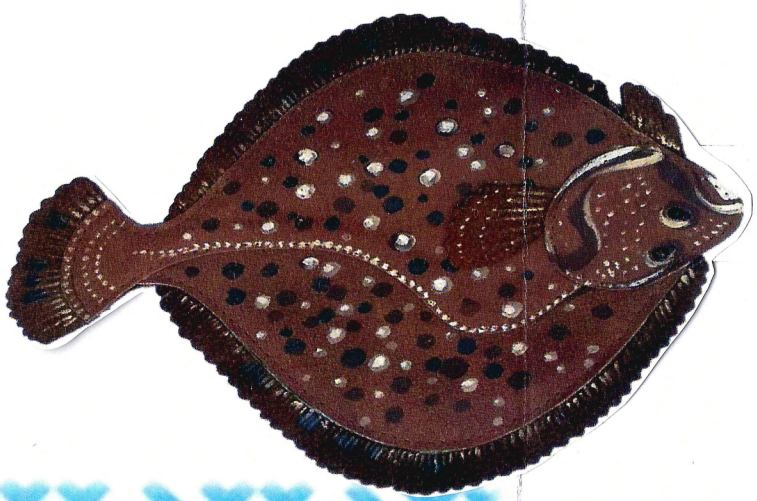
Ромбовидный орнамент обозначал женское начало, культ плодородия.
Орнамент из углов и стрел обозначал охоту.

Солнце – образ Верхнего мира. Изображалось в виде кругов с точкой в центре.



Олень – символ жизни. Изображался в виде фигуры или головы оленя, либо парными завитками.

Волны ходят ходуном,
А для рыбок в море – дом.
В глубине они живут,
Там порядок и уют.



Не штормит на глубине,
Кружат рыбы в тишине,
Водят в море хоровод,
Не страшатся бурных вод.

У колымского лета разгар –
Открывается птичий базар.
В эту пору огромные стаи
Прокормиться домой
прилетают.

Чайки, крачки,
бакланы, гагары
Очень любят
такие базары.

Морж – животное морское,
Весит, будто паровоз,
И клыков имеет двое,
И почти как рыбкин хвост.

Как корабль в океане
Показался кит в тумане.
Кит фонтанчики пускает,
Себе спинку поливает.

В тундре бескрайней уснула пурга,
Сколько не смотришь –снега да снега.
К дому родному нелёгкий маршрут,
Редкой цепочкой олени бегут.

…ий погонщик
на нартах сидит,
Ровно по насту
упряжка бежит.
В ритме широких
шагов вожака
Звон колокольчиков
слышен слегка.