

**Региональный конкурс совместных (педагог – обучающийся) творческих проектов,
посвященных литературе Крайнего Северо-Востока России, «МОЙ КРАЙ! Я ВОЗДУХОМ
ДЫШУ ТВОИМ – И ПОТОМУ С ТОБОЮ МЫ ЕДИНЫ...»**

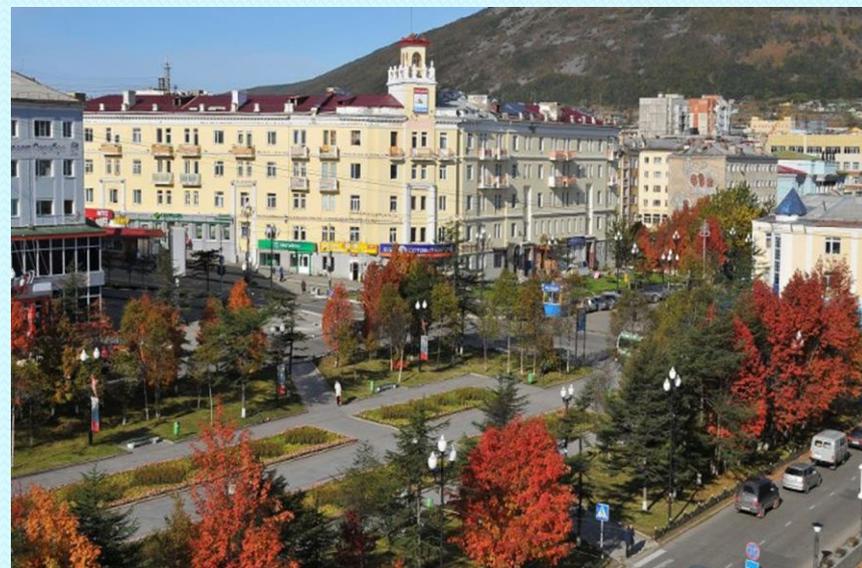
*муниципальное бюджетное образовательное учреждение города Магадана
«Средняя общеобразовательная школа № 28»*

***Образ Магадана и магаданцев в поэзии
колымских писателей
(на примере творчества
Владимира Павловича Папанова)***

Выполнили:

**ученица 10А класса
МБОУ г. Магадана «СОШ № 28»
Климова Виктория Евгеньевна,**

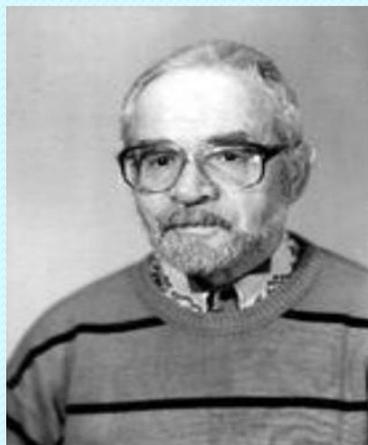
**учитель русского языка и литературы
Жёлтикова Надежда Владимировна**



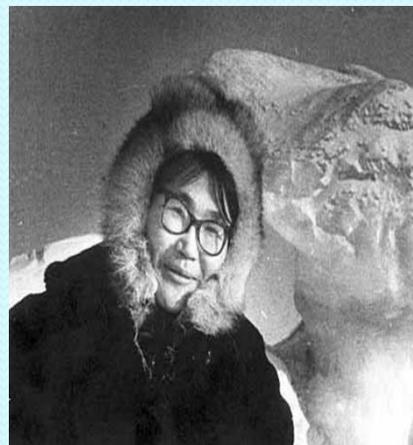
Колымские поэты



В. В. Португалов



С. Е. Лифшиц



А. А. Кымытвалы



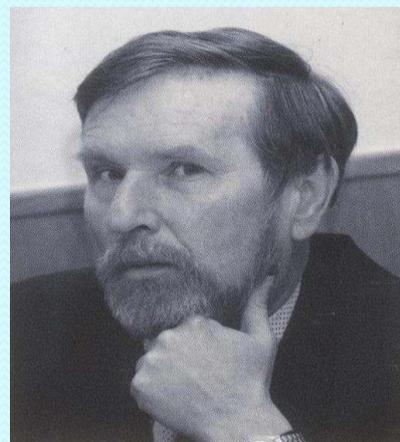
В. М. Фатеев



А. А. Пчёлкин



В. Г. Николенко



С. Р. Бахвалов



А. А. Гарипов

Образ в литературоведении

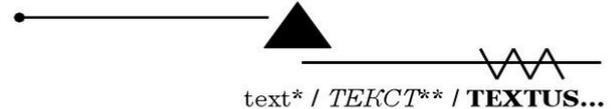
Образ - «универсальная форма отражения действительности. Образ условно подобен реальности, но не копирует ее, а отражает в соответствии с законами художественности. В центре образа стоит изображение человеческой жизни, показываемой в предельно индивидуализированной форме, но в то же время несущей в себе обобщенное начало».

Введение в литературоведение.

Автор-составитель А. Н. Безруков



ВВЕДЕНИЕ
В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ
/теория литературы/



ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ ЗНАНИЯ



ПАПАНОВ ВЛАДИМИР ПАВЛОВИЧ

(19.01.1941-01.10.2014)

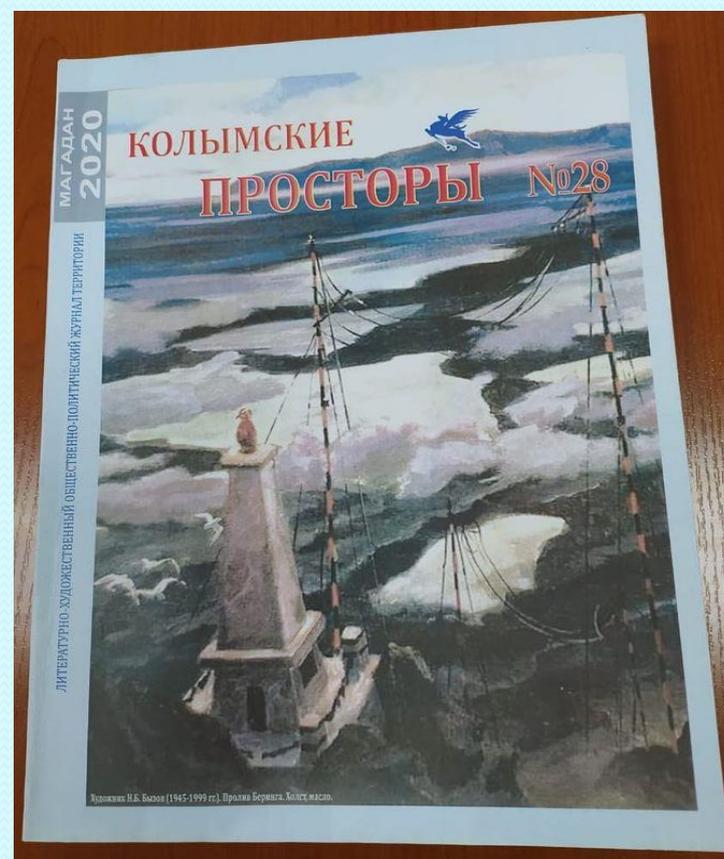


- Родился 19 января 1941 года в городе Барнауле (Алтайский край).
- Детство и юность провел на Кубани (Краснодарский край).
- Окончил Ростовский педагогический институт.
- С 1960 по 1962 год служил в Советской Армии.
- С 1965 года начал трудовую деятельность корреспондентом в газете «Степные зори», затем «Комсомолец Кубани».
- В 1975 году переехал в Магадан, работал в редакции газеты «Магаданская правда».
- Писать стихи начал ещё в юности, в 2006 году опубликованы три рассказа.

Литературные издания Магадана



Альманах «На Севере Дальнем»



Журнал «Колымские просторы»

Образ Магадана в поэзии колымских писателей



ГОД ЛИТЕРАТУРЫ НА КОЛЫМЕ

Люблю пургу в начале мая.
(Не первый год на Колыме!)
Ору, свищу, схожу с ума я
В ее белесой полутьме.
Валяй, зима! Стели помягче!
Встряхни, повыше взбей снега!
Начало мая:
не иначе,
Уже – последняя пурга!
Температура – нулевая,
Вернее, близкая к нулю...
Люблю пургу – в начале мая.
В двадцатых числах – не люблю!

С. Бахвалов в стихотворении «Люблю пургу в начале мая» пишет о суровом климате города с долгой зимой, снегом и метелями, которые могут быть даже в мае.

Образ Магадана в поэзии колымских писателей



Елена Михайловна Гоголева
род. 1946



ГОД ЛИТЕРАТУРЫ НА КОЛЫМЕ

Мой букварь, моя первая книга –
голубика,
 морошка,
 брусника.

Лесотундры изысканный словник –
рододендрон,
 рябина,
 шиповник.

И в сиянье последнего блика
будут жимолость и голубика,
Мной продолжит Великий Садовник
голубику,
 бруснику,
 шиповник...



Е. М. Гоголева в стихотворении «Мой букварь, моя первая книга» отмечает разнообразие суровой колымской природы.

В поэзии В.П. Папанова образ Магадана и его окрестностей, а также магаданцев представлен в 18 стихотворениях из 35 проанализированных.



Осень

Сколько, Господи, синего неба
Эта синь отравила глаза –
Кто в осенней России не был,
Тот, по-моему, счастья не знал.

Погляжу я с родного порога –
Жёлтый с синим! – божественный свет:
И кусты, и река, и дорога,
И в траве убегающий след.

Моя родина, будто загадкой,
Я загадан твоей красотой,
Пахнет горькой полыньёю
и сладкой
Уже тронутой гленом листвою.

Эти запахи пью, будто вина,
Проливной птичий слушаю крик
И смотрю, как летит паутина
На виски остывающих лип.

Нас судьба от зимы не избавит,
Что прошло, не воротится вспять.
Ах, как август светло угасает –
Ни догнать, ни отсрочить, ни смять.

Но без ревности к милому детству
С тихой радостью я говорю:
Здравствуй, осень, прими и приветствуй
Слишком позднюю зрелость мою.

Образ Магадана в поэзии Владимира Папанова



В этом лирическом произведении описывается перенос памятника В. И. Ленину на площадь Космонавтов.



Городской романс

А в нашем городе зима
Войне подобна, а не миру,
Ушел Ильич с печалью на
Конспиративную квартиру.
Явление грустное спит
Простую мысль у нас рождает:
Нас бьют и бьют по голове,
А мы мужаем да мужаем.
Не умирает крепкий нерв,
Ножом хирурга обнажённый...
Так зреет, матом обожжённый,
Характер жён и милых стерв.
И мы вот так: чем хуже дело,
Тем легче русский крен души.
Чем круче жизни вырази,
Тем крепче дух и злее тело.
Минувший факт сочтем за благо
(Он к нам в историю войдет,
как в наши дни водопровод,
Сработанный рабом ГУЛАГа!)
Ах, этот финт: в момент решить
Архитектурные проблемы!
Ах, быстрота святой души
В решенье ленинской дилеммы!

В. Папанов воспеваёт колымскую природу, её необыкновенную притягательную красоту, например, в стихотворении «Из бухты Гертнера уходит зимний лёд»



Бухта Гертнера

Магадан – один из немногих городов России, где есть белые ночи. Эту особенность отмечает поэт. Магаданцы после долгой зимы всегда с нетерпением ждут первых тёплых весенних дней. В. П. Папанов проводит параллель между морем, освободившемся от зимнего льда, и жителями города, которые наконец-то избавляются от снежного плена.

Из бухты Гертнера уходит
зимний лёд.
И взгляду открывается
пространство,
И сердце так свежо и ясно
Внезапным светом обомрёт.

Здесь ночи нет – пора такая.
Поднимешь голову, а там
Гусей чуть видная стая,
Как эхо, тянется к глазам.

Здесь после долгой белизны
Мы жадно пьем зарю
здоровья,
И отрешенный берег моря
Уж чует трепет новизны.

И мы с тобой, как два пловца
На лодке северной удачи.
Мы ни о ком уже не плачем,
Лицом коснувшись вдруг лица.

Глаза, расцветшие в тиши,
Уже забыли горький зной,
И в нем – реакцию души
На вечно сумеречный холод.

Еще не пахнет терпкий зной,
Не веет бриз морского йода,
И от снегов до гололеда
Все, все осталось в жизни той.

Но медовоет тихо лето
Чуть теплым праздником,
когда
Новорождённая вода
Врачует женщин и поэтов.

**Магадан расположен между бухтами Нагаева и Гертнера на берегу Охотского моря.
Непременным спутником портового города являются чайки.**



Появление чаек весной в городе является приметой наступления тепла, об этом знают все местные жители. У Владимира Папанова крики чаек стали одним из предвестников страшного для поэта горя – смерти матери.

Памяти матери Пелагеи Марковны

Седое бурлящее море,
Да скалы, да чайчный стон,
Да горькое-горькое горе
Ко мне телеграммой на стол.
Внезапно, неожиданно, не чаяно.
Болит мое сердце, болит.
Не глушит ни ветер отчаянный,
Ни чаем разбавленный спирт,
Все прошлое, как на ладони.
Лишь только закрою глаза,
Я вижу горячее поле,
Облитые солнцем леса.
О Север, заложником стал я
Твоей безоглядной судьбы.
Закрою глаза и представлю,
Как батя идет с молотьбы.
Сестрѐнку с прозрачною кринкой,
Бегущую в яр за водой,
А маму – в дарѐной косынке,
Смеющейся и молодой.
И сам я в рубахе цветастой,
Мальчишка семнадцати лет,
И нету на свете несчастий,
Беды и отчаянья нет.
...Да было... но в час непогожий
Не падал я духом, не ныл.
И все же...И все же, и все же
Есть горькое чувство вины.
За долгие годы забвенья,
За редкие встречи в пути,
За все, что сказать не успел я,
Прости меня, мама, прости.

Образ магаданцев в поэзии Владимира Папанова



**Владимир Папанов с дочерью
Надеждой, г. Магадан, 2010 г.**

Надюшке

Сентябреет. Убавилось света.
Небеса зимней тяжести ждут.
Но глаза твои, полные лета,
Ещё тёплым дыханьем живут.

Твои волосы ветром продуты,
Плечи помнят июльский пожар.
Будто в дар
от Нагаевской бухты,
На руках шоколадный загар.

Как тебе удаётся невинно
Жить без боли, беды и углов,
Твоя кожа хранит витаминно
Запах трав и цветущих лугов.

И тебя не смущает, наверно,
Эта ранняя стынь сентября.
Почему же,
когда очень скверно,
Занимаю я сил у тебя?

Магаданцы представлены в поэзии В. Папанова как люди сильные, с твердой волей и характером, готовые к любым сложным ситуациям, но при этом жизнерадостные и оптимистичные. Очень ярко образ жительницы Магадана представлен в стихотворении «Сентябреет. Убавилось света». Прототипом лирической героини стала дочь В. Папанова, которая родилась и всю жизнь прожила в Магадане. Лирическая героиня «питается» энергией родного города, черпает свои силы у щедрой колымской природы.

В творчестве Владимира Павловича Папанова образ Магадана занимает одно из центральных мест. Автор воспеваает природу Колымы, её суровый климат, при этом отмечает особенный «характер» города и магаданцев. Поэт утверждает, что любовь к родному городу – это навсегда.

**Пахнет яблоком снег
Магаданского дня.
С белой степью навек
Обручили меня.**



В. П. Папанов на берегу бухты
Нагаева

Список использованной литературы:

1. Папанов В. П. Нас судьба от зимы не избавит. Стихи. // «Колымские просторы», № 1-2. С. 357-359.
2. Папанов В.П. Пахнет яблоком снег. Стихи. // «Северная надбавка» от 9 апреля 2003 года. С. 15.
3. Папанов В.П. Посвящения. // «Вечерний Магадан» от 7 июня 2002 г. С. 6.
4. Папанов В. П. Сентябрь души моей больной. Стихи. // «Колымские просторы», № 5-6. С. 30-31.
5. Папанов В. П. Стихи. // «Северная надбавка» от 13 сентября 2006 г. С. 14.
6. Папанов В.П. Три рассказа. // «Колымские просторы», №3-4. С. 110 - 125.
7. Введение в литературоведение (теория литературы): Учебно-методическое пособие / Автор – сост. А.Н. Безруков. Издание пятое (дополненное). – Бирск: Бирск. гос. соц.-пед. акад., 2009. – 180 с.
8. «Писатели Севера». Электронный ресурс. Режим доступа:
<https://hunterpress.ru/upload/pdf/TheNorthWriters.pdf>
9. Томашевский Б. В. Поэтика. - М.: СС, 1996. - 120 с.
10. Целкова Л. Н. Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины: Учебное пособие. - М.: Высшая школа, 1999. -556 с.

